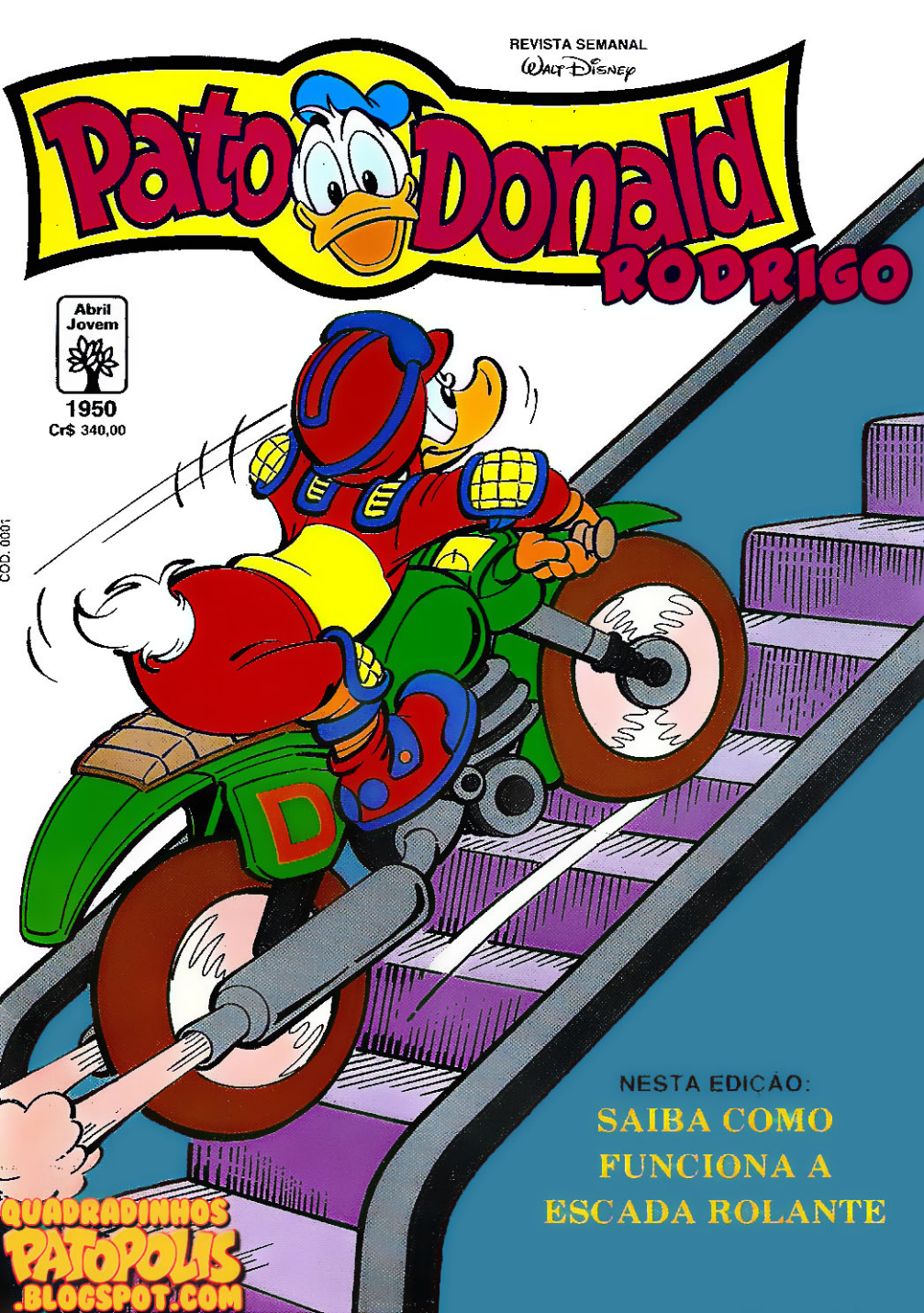
REVISTA SEMANAL
WALT DISNEY

Pato Donald

RODRIGO

Abril Jovem
1950
Cr$ 340,00
COD. 0081



NESTA EDIÇÃO:
SAIBA COMO FUNCIONA A ESCADA ROLANTE

QUADRADINHOS PATOPOLIS .BLOGSPOT.COM

REVISTA SEMANAL
WALT DISNEY

Pato Donald

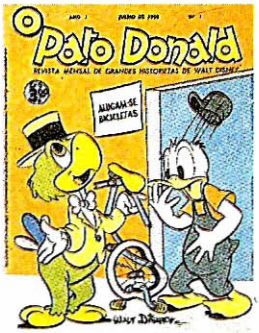
Abril Jovem
1950
Cr$ 340,00
COD. 0081

NESTA EDIÇÃO:
SAIBA COMO FUNCIONA A ESCADA ROLANTE

REVISTAS Disney

A CAMINHO DO ANO 2000

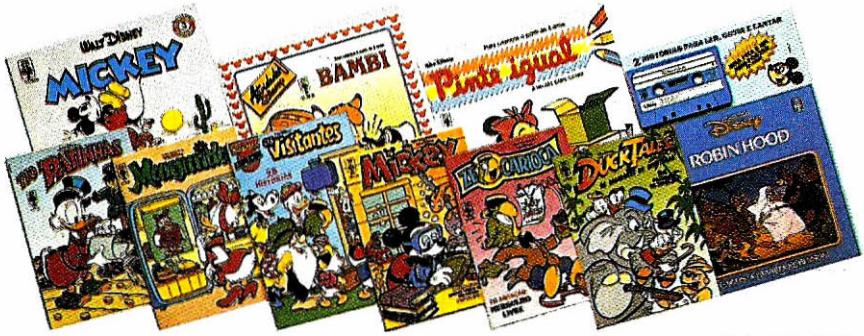
Em 1950, circulavam pelo país dois símbolos de uma época: os Cadillacs "rabos-de-peixe" e os exemplares da primeira edição da revista O PATO DONALD, publicação que inaugurou a Editora Abril, hoje a maior empresa editorial da América Latina.
Dois anos depois, o Donald ganhou um companheiro nas bancas de revistas com o lançamento de MICKEY e, em 1961, veio ZÉ CARIOCA, criado por Walt Disney para o cinema e transformado em quadrinhos no Brasil.



Pato Donald n.º 1: primeira publicação

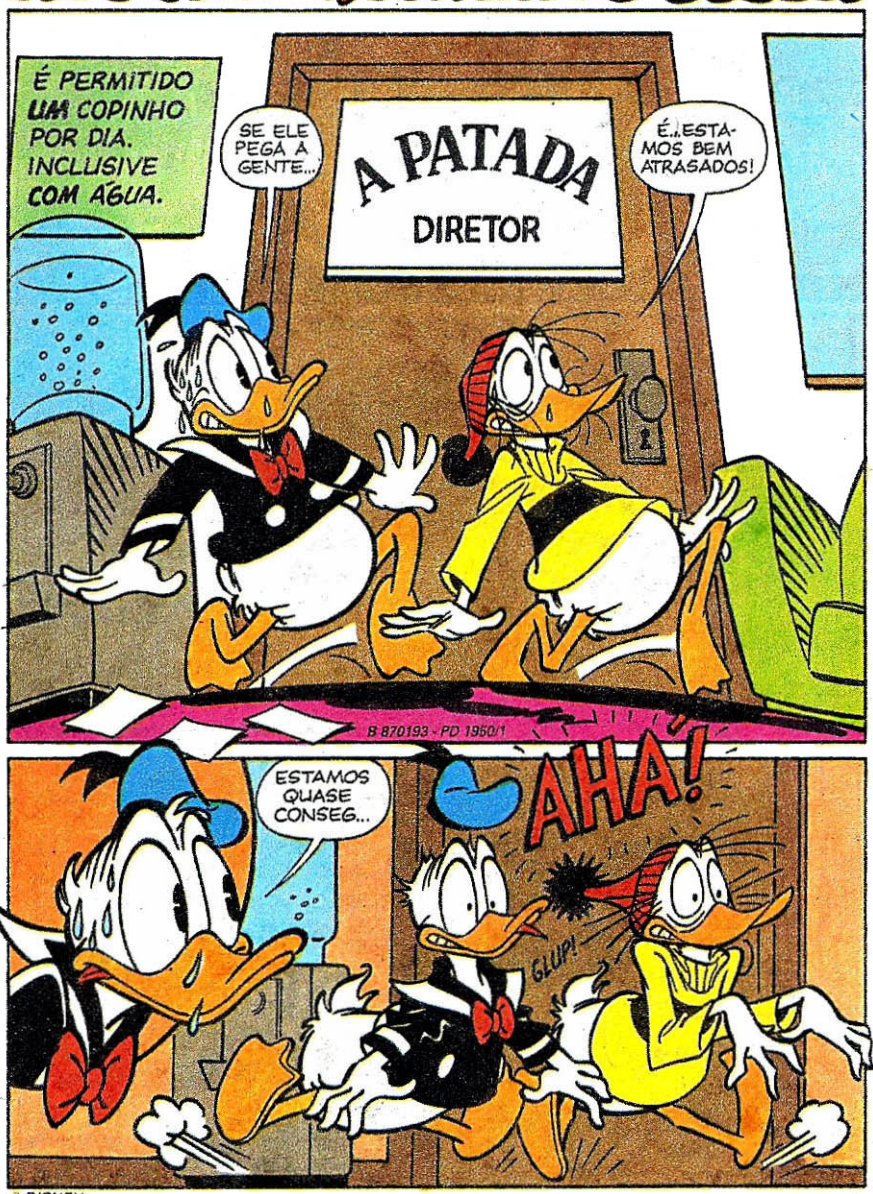
Foi a partir do Zé Carioca que a Abril iniciou a criação local de histórias com os personagens Disney, ajudando a formar um grande quadro de profissionais brasileiros. Três décadas depois, a Editora Abril Jovem tornou-se um dos maiores centros mundiais de produção de quadrinhos, exportando anualmente mais de duas mil páginas de histórias Disney para os Estados Unidos, América Latina e Europa.
Foi a produção brasileira, somada às histórias feitas no exterior e adaptadas aqui, que acelerou o lançamento de inúmeras outras revistas. Continuam sendo editadas 36 diferentes publicações de quadrinhos, imbatíveis campeãs de vendas. Em 1990, foram lançadas também 10 revistas de passatempos e atividades, além de 5 coleções de livros e fascículos infantis, totalizando, então, vendas superiores a 25 milhões de exemplares por ano.

Desenhos Disney: Produção local

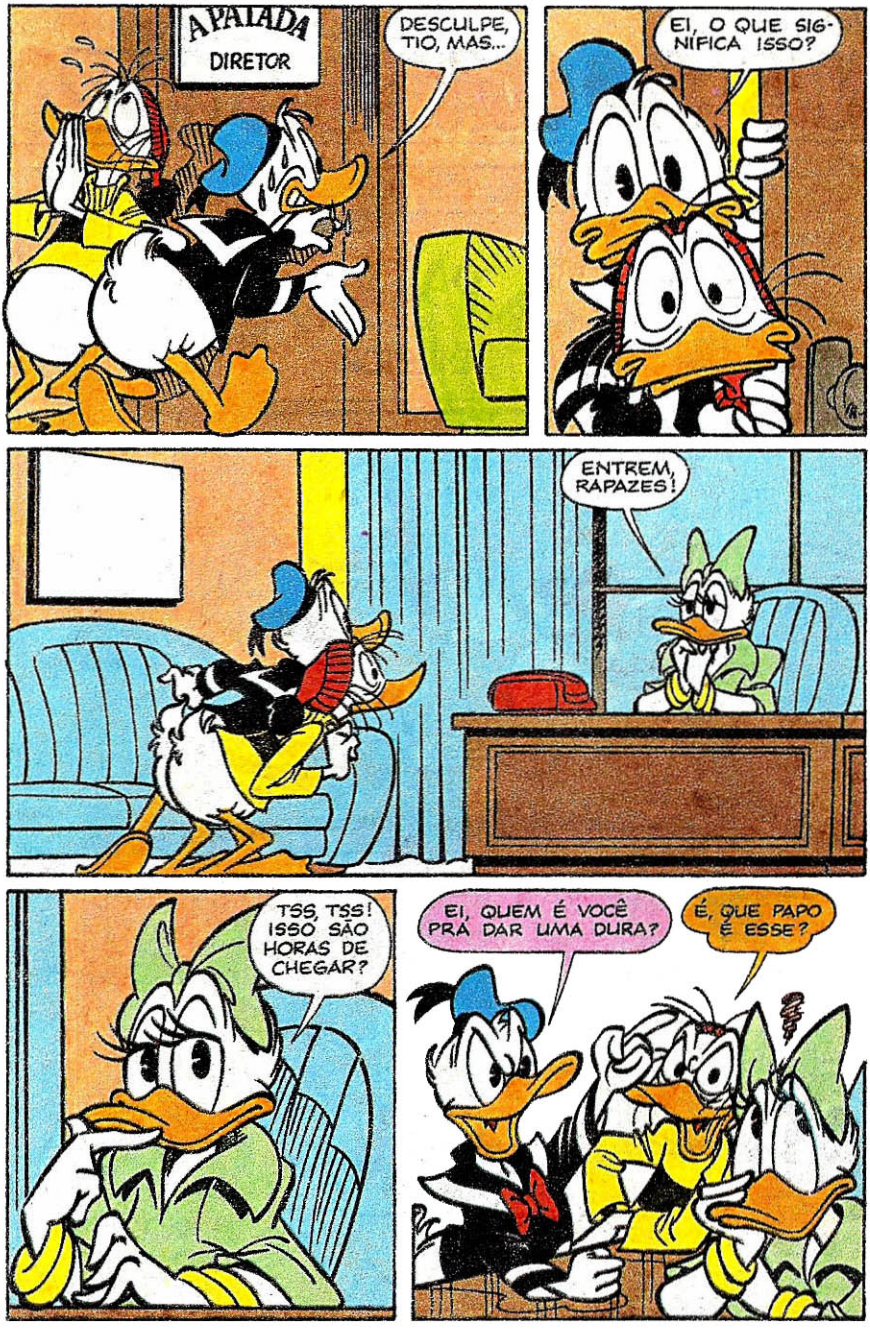


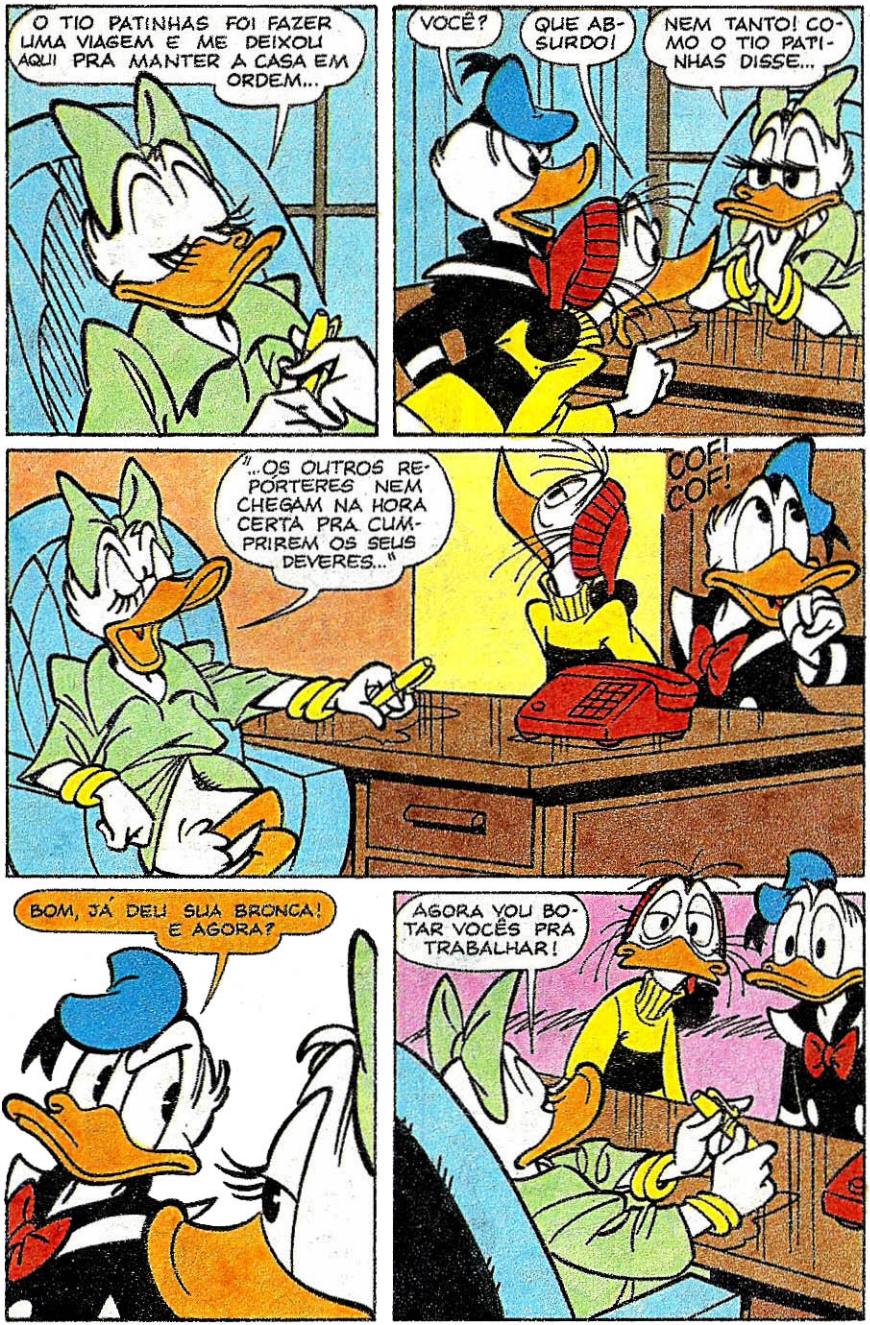
Continua na terceira capa

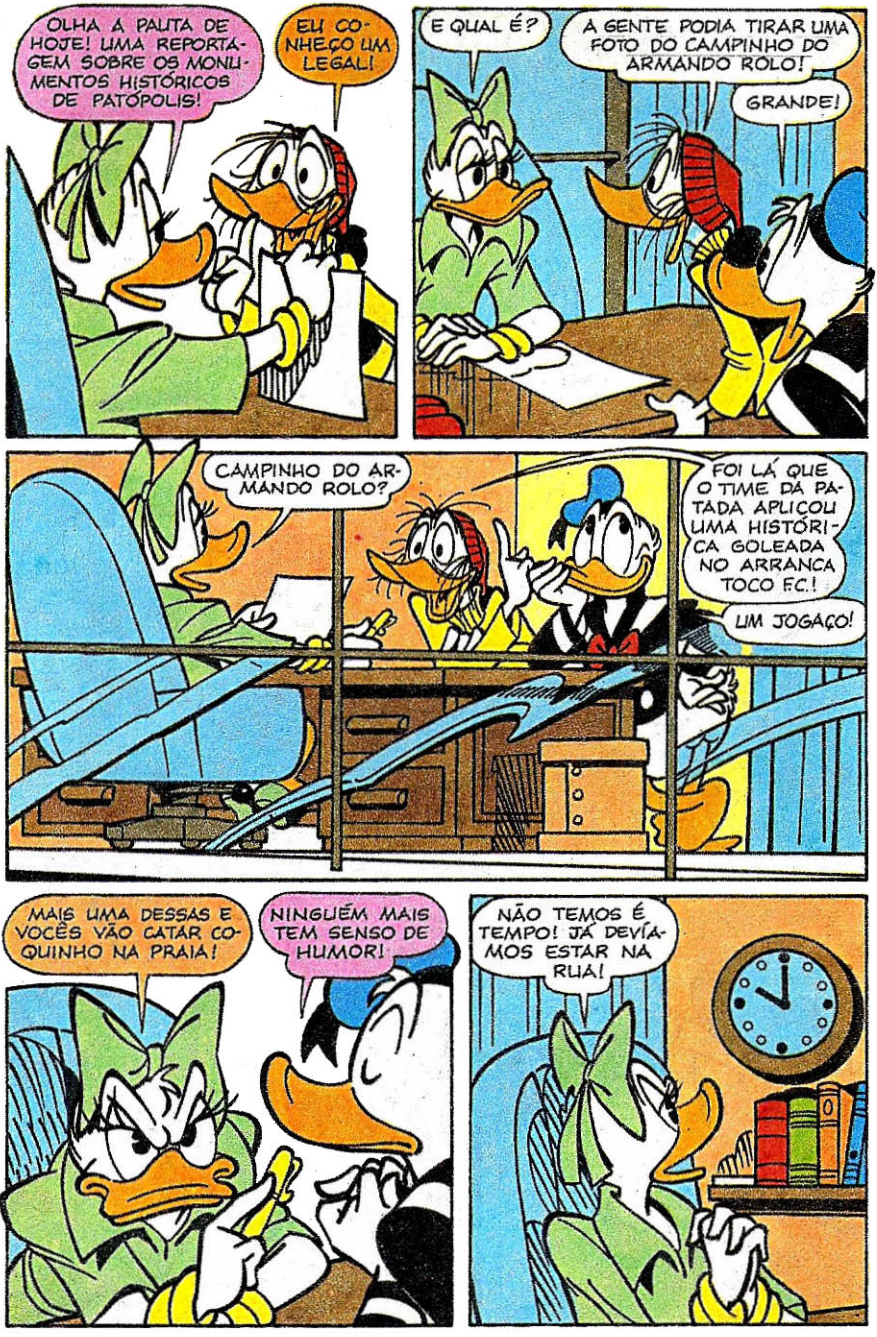
NÓS NÃO QUEREMOS PIZZA

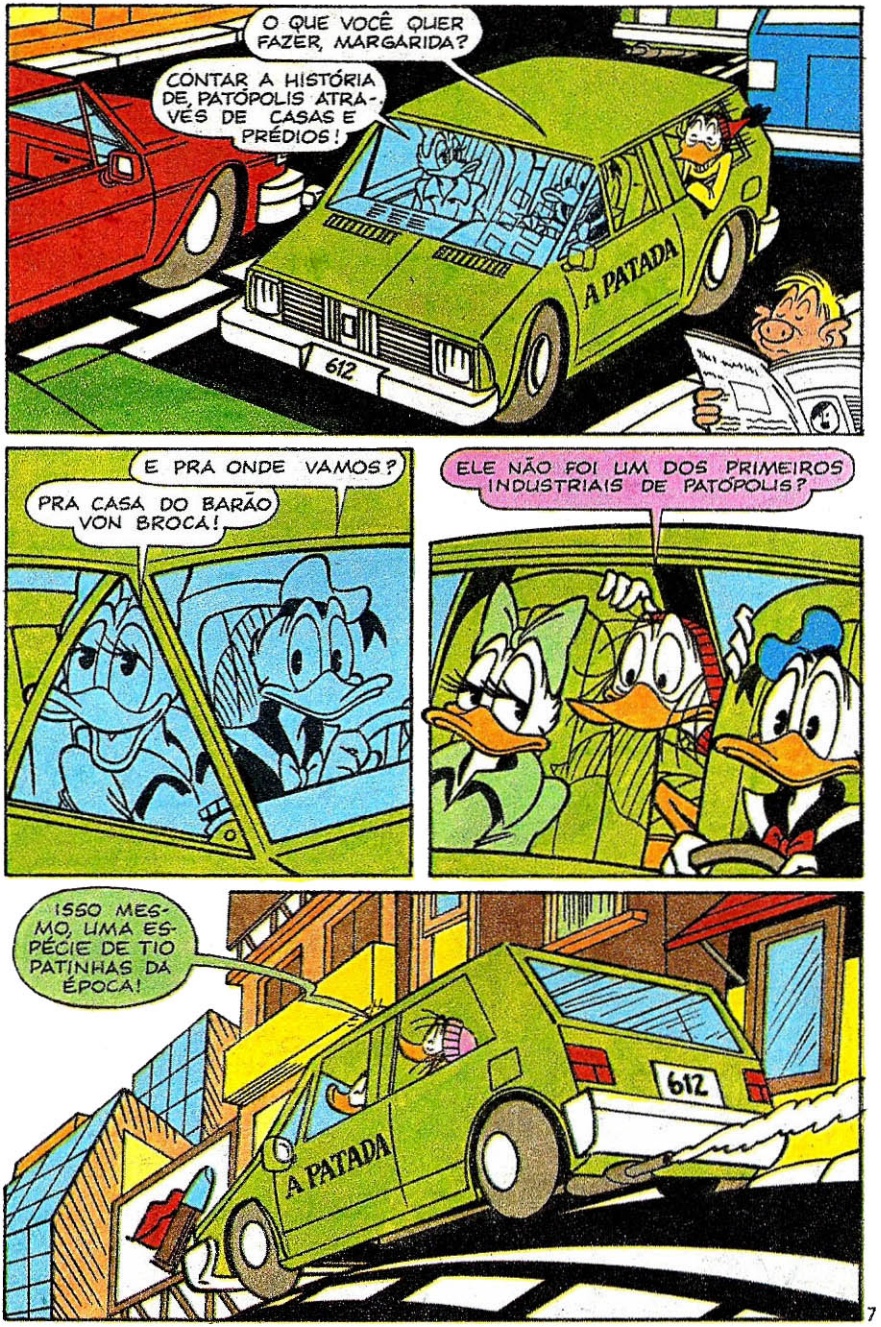


© DISNEY


A PATADA
DIRETOR
DESCULPE, TIO, MAS...
EI, O QUE SIGNIFICA ISSO?
ENTREM, RAPAZES!
TSS, TSS! ISSO SÃO HORAS DE CHEGAR?
EI, QUEM É VOCÊ PRÁ DAR UMA DURA?
É, QUE PAPO É ESSE?

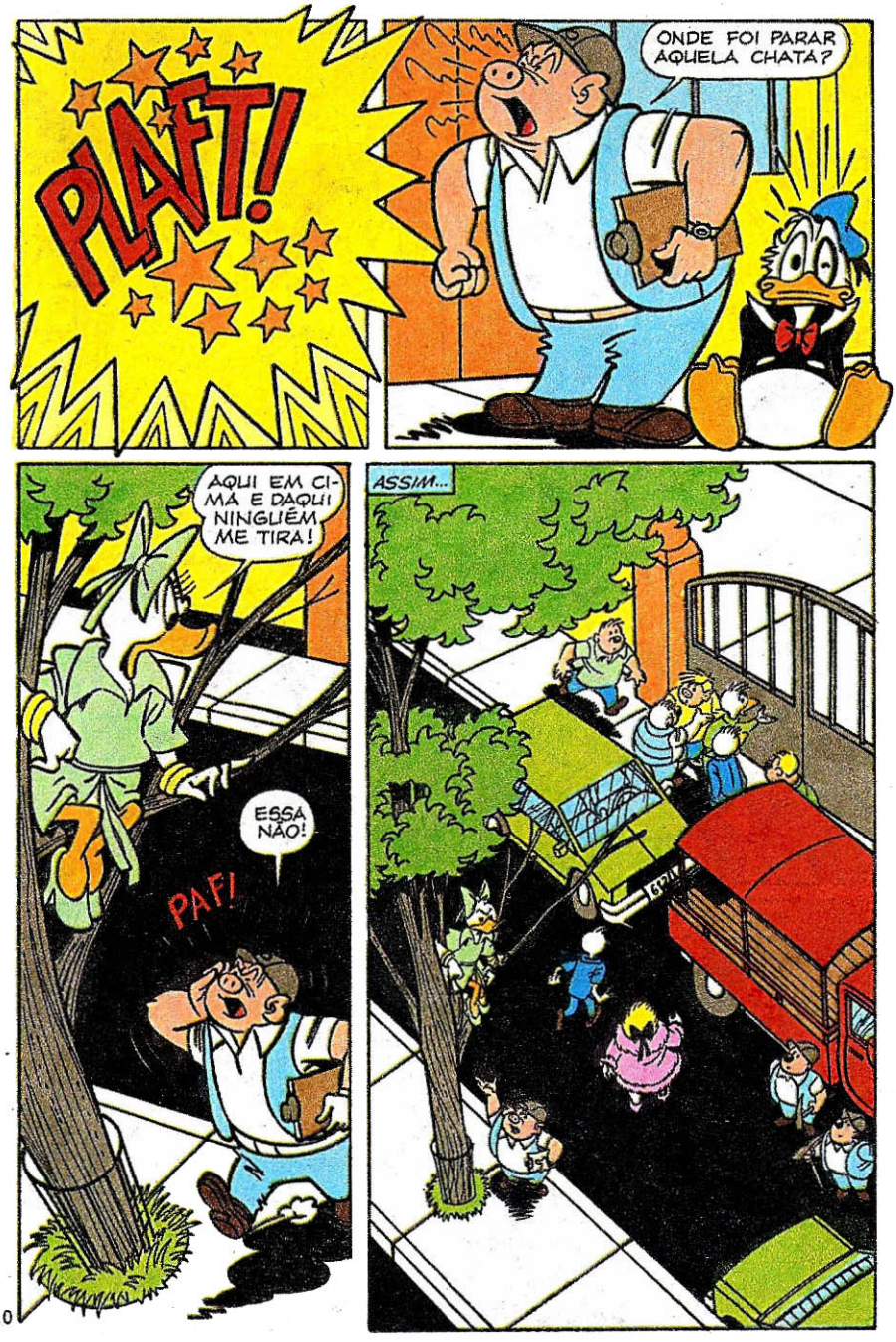

O TIO PATINHAS FOI FAZER UMA VIAGEM E ME DEIXOU AQUI PRA MANTER A CASA EM ORDEM...
VOCÊ?
QUE ABSURDO!
NEM TANTO! COMO O TIO PATINHAS DISSE...
"...OS OUTROS REPÓRTERES NEM CHEGAM NA HORA CERTA PRA CUMPRIREM OS SEUS DEVERES..."
COF! COF!
BOM, JÁ DEU SUA BRONCA! E AGORA?
AGORA VOU BOTAR VOCÊS PRA TRABALHAR!

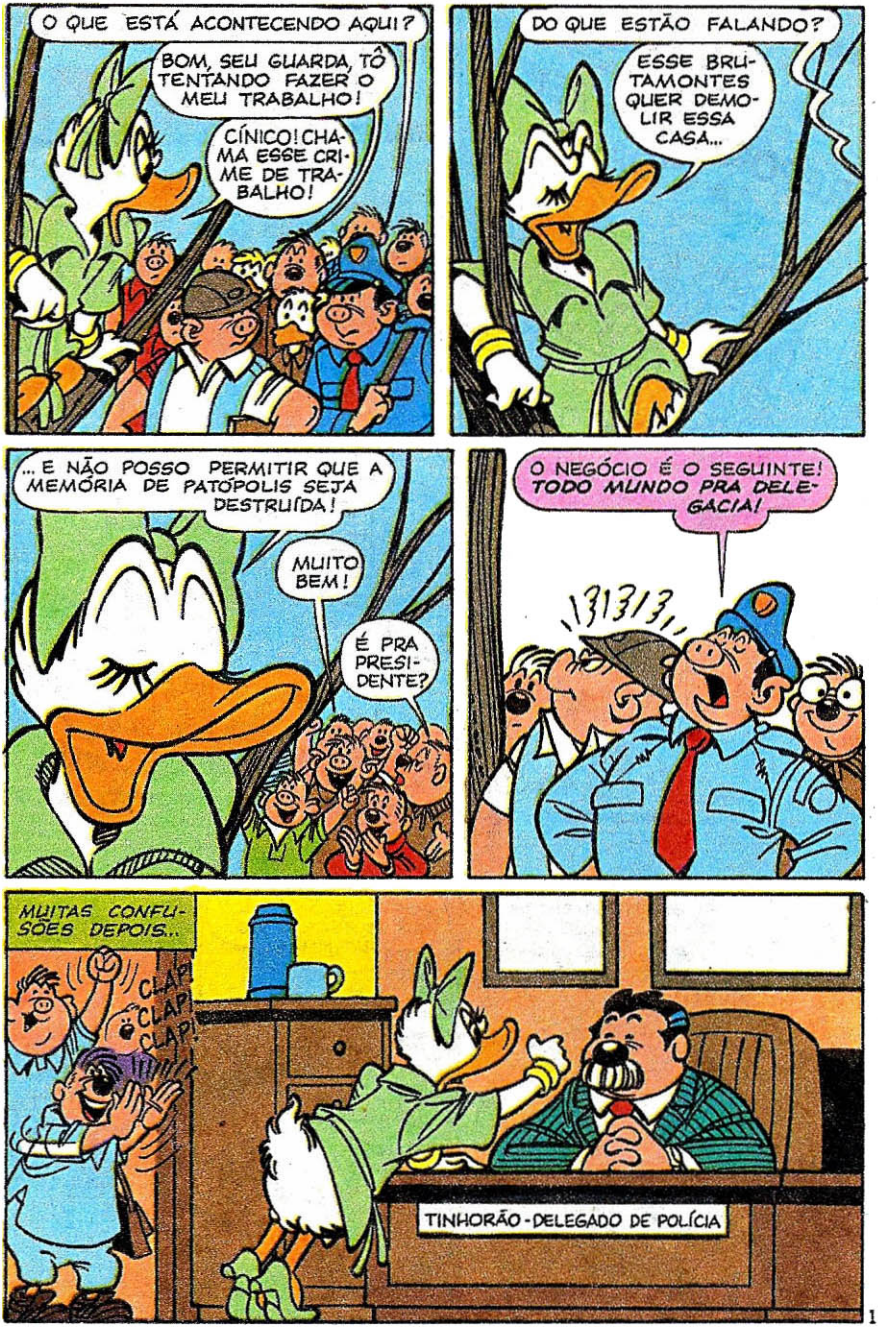

OLHA A PAUTA DE HOJE! UMA REPORTAGEM SOBRE OS MONUMENTOS HISTÓRICOS DE PATÓPOLIS!
EU CONHEÇO UM LEGAL!
E QUAL É?
A GENTE PODIA TIRAR UMA FOTO DO CAMPINHO DO ARMANDO ROLO!
GRANDE!
CAMPINHO DO ARMANDO ROLO?
FOI LÁ QUE O TIME DA PATADA APLICOU UMA HISTÓRICA GOLEADA NO ARRANCA TOCO F.C.!
UM JOGAÇO!
MAIS UMA DESSAS E VOCÊS VÃO CATAR COQUINHO NA PRAIA!
NINGUÉM MAIS TEM SENSO DE HUMOR!
NÃO TEMOS É TEMPO! JÁ DEVÍAMOS ESTAR NA RUA!

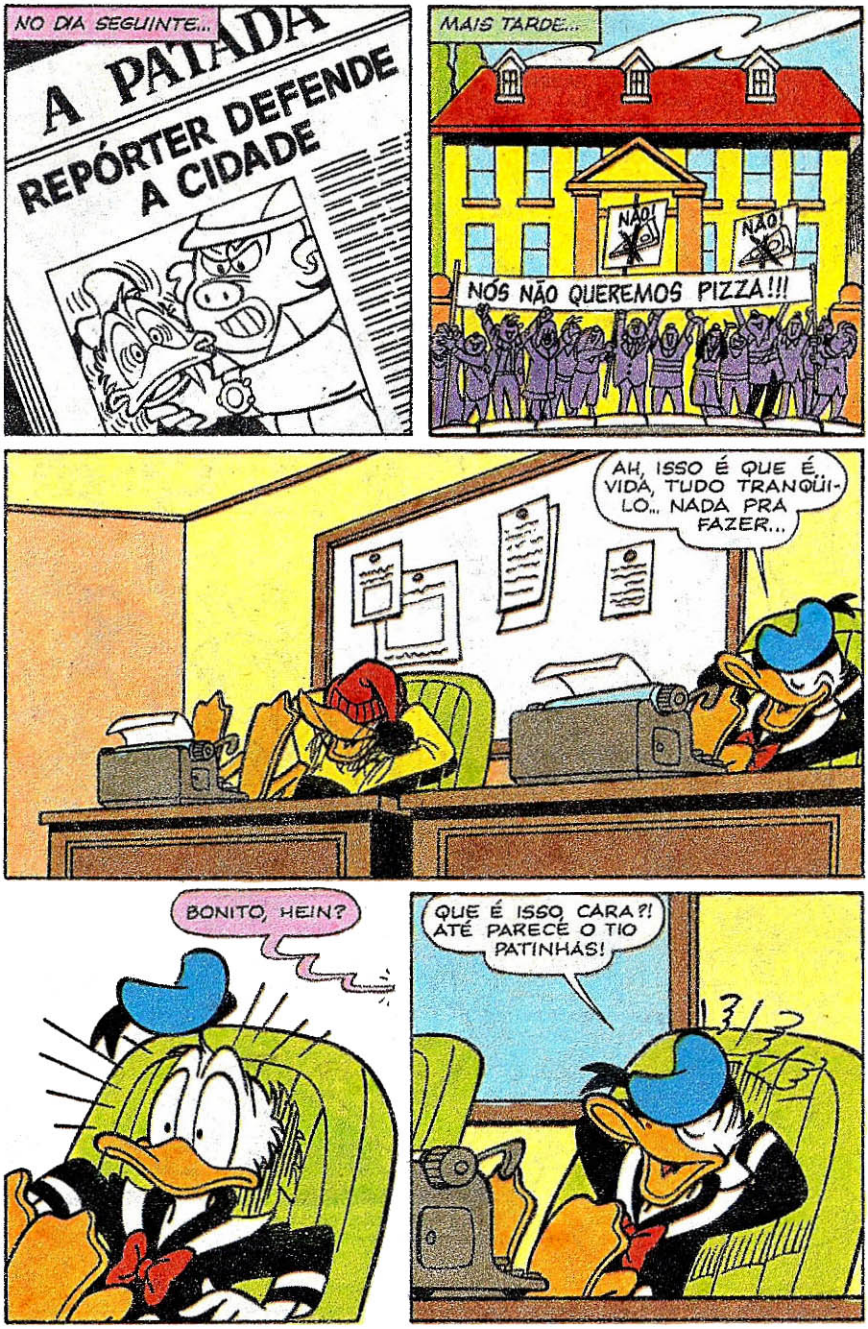

O QUE VOCÊ QUER FAZER, MARGARIDA?
CONTAR A HISTÓRIA DE PATÓPOLIS ATRAVÉS DE CASAS E PRÉDIOS!
A PATADA
612
E PRA ONDE VAMOS?
PRA CASA DO BARÃO VON BROCA!
ELE NÃO FOI UM DOS PRIMEIROS INDUSTRIAIS DE PATÓPOLIS?
ISSO MESMO, UMA ESPÉCIE DE TIO PATINHAS DA ÉPOCA!
A PATADA
612

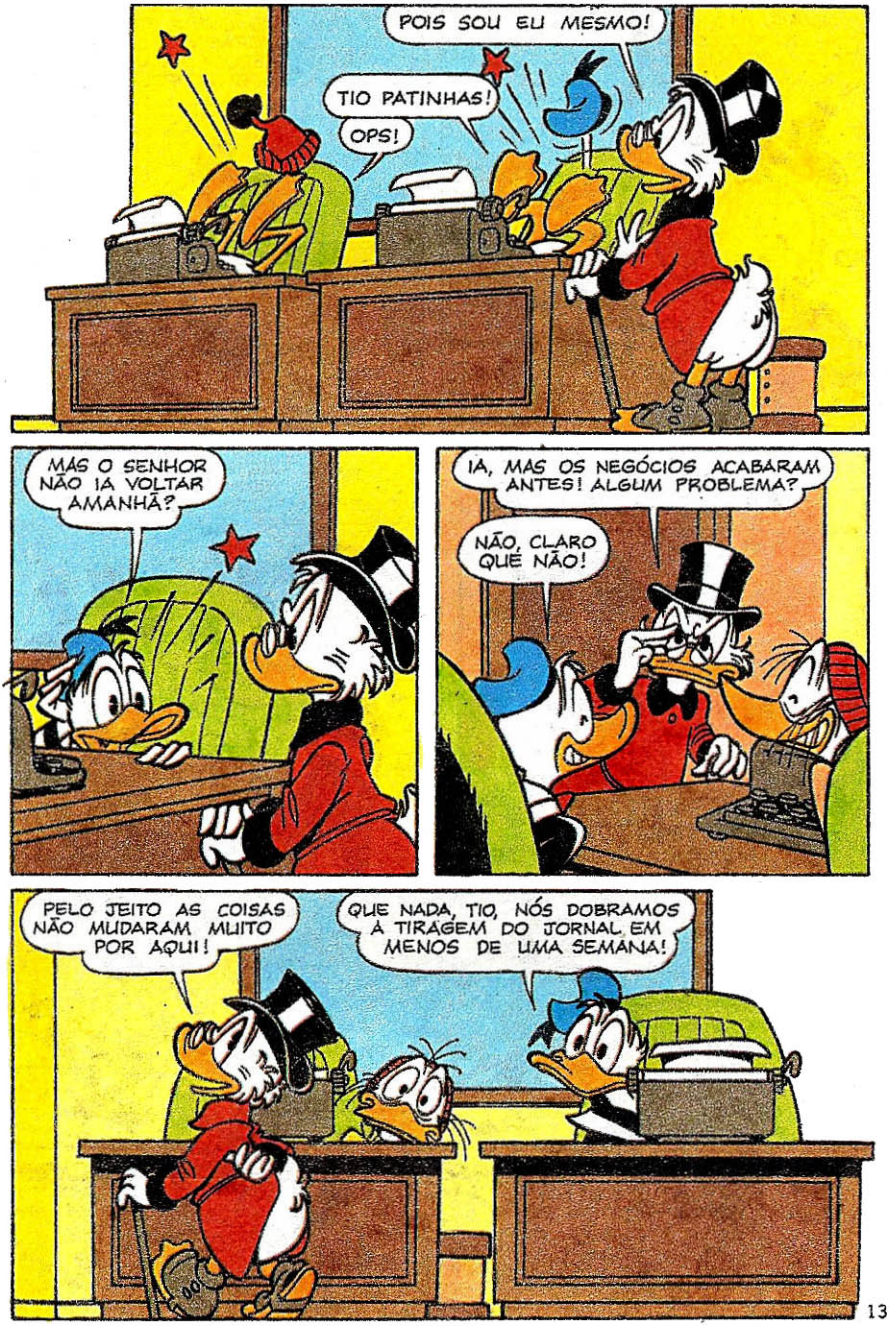
HUM, É AQUI MESMO!
33
VEIO VER A CASA?
É, O SENHOR TAMBÉM GOSTA DE CASAS ANTIGAS?
ADORO, PRINCIPALMENTE DE PÔR ABAIXO!
PÔR ABAIXO?
VAMOS CONSTRUIR UMA PIZZARIA AQUI!
MAS ESSA CASA DEVIA SER TOMBADA!

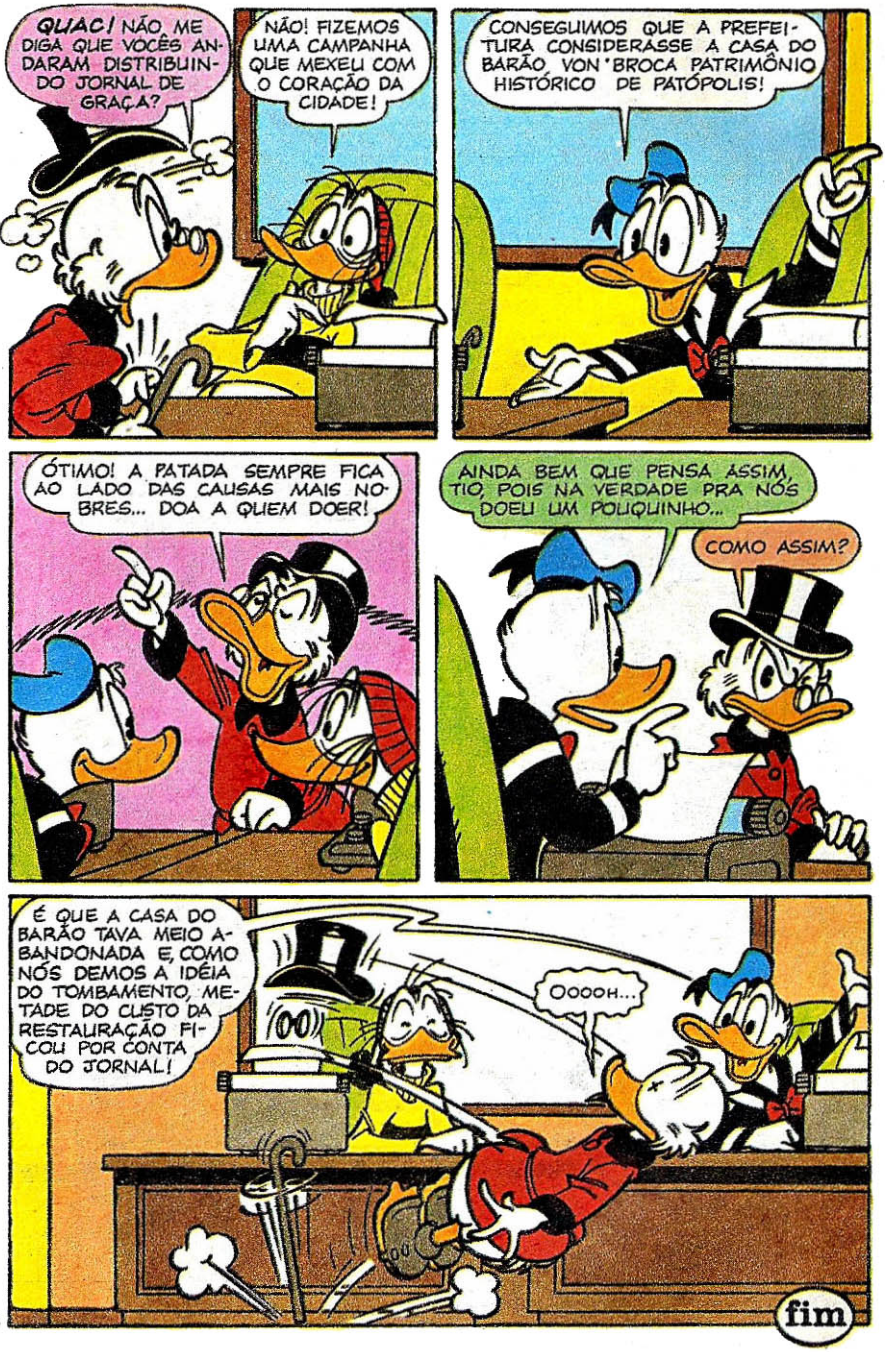
POIS É O QUE VAMOS FAZER... TOMBÁ-LA TODINHA! PESSOAL!
ESPERE! TOMBAR QUER DIZER PRESERVAR, NÃO DEMOLIR!
OLHA, DONA, EU VIM FAZER UM SERVIÇO E NINGUÉM VAI ME IMPEDIR!
POIS EXISTE ALGO QUE VAI IMPEDIR!
AH, SIM... E O QUÊ?
A IMPRENSA!
GLUP!
PENINHA, CADÊ VOCÊ?
AQUI ATRÁS, ANOTANDO TUDO!


PLAFT!
ONDE FOI PARAR AQUELA CHATA?
AQUI EM CIMA E DAQUI NINGUÉM ME TIRA!
ESSA NÃO!
PAF!
ASSIM...


O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI?
BOM, SEU GUARDA, TÔ TENTANDO FAZER O MEU TRABALHO!
CÍNICO! CHAMA ESSE CRIME DE TRABALHO!
DO QUE ESTÃO FALANDO?
ESSE BRUTAMONTES QUER DEMOLIR ESSA CASA...
... E NÃO POSSO PERMITIR QUE A MEMÓRIA DE PATÓPOLIS SEJA DESTRUÍDA!
MUITO BEM!
É PRA PRESIDENTE?
O NEGÓCIO É O SEGUINTE! TODO MUNDO PRA DELEGACIA!
!3!3!3!
MUITAS CONFUSÕES DEPOIS...
CLAP CLAP CLAP!
TINHORÃO - DELEGADO DE POLÍCIA


NO DIA SEGUINTE...
A PATADA
REPÓRTER DEFENDE A CIDADE
MAIS TARDE...
NÃO!
NÃO!
NÓS NÃO QUEREMOS PIZZA!!!
AH, ISSO É QUE É VIDA, TUDO TRANQÜILO... NADA PRA FAZER...
BONITO, HEIN?
QUE É ISSO CARA?! ATÉ PARECE O TIO PATINHÁS!


POIS SOU EU MESMO!
TIO PATINHAS!
OPS!
MAS O SENHOR NÃO IA VOLTAR AMANHÃ?
IA, MAS OS NEGÓCIOS ACABARAM ANTES! ALGUM PROBLEMA?
NÃO, CLARO QUE NÃO!
PELO JEITO AS COISAS NÃO MUDARAM MUITO POR AQUI!
QUE NADA, TIO, NÓS DOBRAMOS A TIRAGEM DO JORNAL EM MENOS DE UMA SEMANA!


QUAC! NÃO ME DIGA QUE VOCÊS ANDARAM DISTRIBUINDO O JORNAL DE GRAÇA?
NÃO! FIZEMOS UMA CAMPANHA QUE MEXEU COM O CORAÇÃO DA CIDADE!
CONSEGUIMOS QUE A PREFEITURA CONSIDERASSE A CASA DO BARÃO VON BROCA PATRIMÔNIO HISTÓRICO DE PATÓPOLIS!
ÓTIMO! A PATADA SEMPRE FICA AO LADO DAS CAUSAS MAIS NOBRES... DOA A QUEM DOER!
AINDA BEM QUE PENSA ASSIM, TIO, POIS NA VERDADE PRA NÓS DOEU UM POUQUINHO...
COMO ASSIM?
É QUE A CASA DO BARÃO TAVA MEIO ABANDONADA E, COMO NÓS DEMOS A IDÉIA DO TOMBAMENTO, METADE DO CUSTO DA RESTAURAÇÃO FICOU POR CONTA DO JORNAL!
OOOOH...
fim

Instituto Universal Brasileiro

Faça você também o que já fizeram
DOIS MILHÕES E NOVECENTAS MIL PESSOAS!

Nossa escola atinge todos os pontos do território brasileiro, oferecendo, através do ensino a distância cursos profissionalizantes livres, apresentados de forma simples, clara e objetiva, utilizando sempre os mais modernos e avançados recursos didáticos. Nossa equipe pedagógica, especializada nesta modalidade de ensino, coloca-se à sua disposição, dando-lhe toda a assistência para que você aproveite ao máximo o seu curso.

NOVOS CURSOS

- VIOLÃO
- INFORMÁTICA Linguagem Basic
- TÉCNICAS DE VENDAS

Inscreva-se hoje mesmo no curso
ELETRÔNICA BÁSICA
RADIOTÉCNICO E ÁUDIO E TELEVISÃO
(PRETO E BRANCO E A CORES)

- Beleza da Mulher
- Agropecuária
- Mestre de Obras (edificações)
- Mecânica de Moto
- Fotografia
- Secretariado Moderno
- Contabilidade Prática
- Auxiliar em Administração de Empresas
- Refrigeração e Ar Condicionado
- Desenho Artístico e Publicitário
- Eletricidade de Automóveis
- Bordado, Tricô e Crochê
- Eletricidade
- Auxiliar de Escritório
- Torneiro Mecânico
- Mecânica de Automóveis
- Supletivo de 1.º Grau
- Supletivo de 2.º Grau
- Inglês
- Mecânica Geral
- Corte e Costura
- Desenho Arquitetônico
- Eletrônica Digital
- Desenho Mecânico

12 UNIDADES DE ATENDIMENTO NO BRASIL E 1 EM PORTUGAL À SUA DISPOSIÇÃO:

SÃO PAULO - CAPITAL - CENTRO
Av. Rio Branco, 781 (esq. com Av. Duque de Caxias)
SÃO PAULO - CAPITAL - Sto. AMARO
Largo Treze de Maio, 520 3º Andar Conjunto 31
ADAMANTINA – EST. SP
Av. Ademar de Barros, 120, 4º andar Sala 403
AMPARO – EST. SÃO PAULO
Av. Bernardino de Campos, 37
ANDRADINA – EST. SÃO PAULO
R. Presidente Vargas, 1991
ARAÇATUBA – EST. SÃO PAULO
R. Bandeirantes, 875
BRAGANÇA PAULISTA – EST. SP
Rua Cel. Teófilo Leme, 591
DRACENA – EST. SÃO PAULO
Av. Pres. Vargas, 822, 3º and. – S/301
TUPÃ – EST. SÃO PAULO
Rua Cherentes, 250, 1º andar
RIO DE JANEIRO
Rua Riachuelo, 159 (próximo aos Arcos da Lapa)
SALVADOR
Rua Marujos do Brasil, 5-B Ed. André Luis – Bairro Tororó
BELO HORIZONTE
Av. Amazonas, 115, 2º And. S/208
PORTUGAL – Rua dos Sapateiros, 173 – 3º Esq. Sala B 1.136 – Lisboa – Codex – Apartado 21.586

Mande o cupom abaixo hoje mesmo.

Corte aqui

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Av. Rio Branco, 781 - Caixa Postal 5058 - São Paulo CEP 01051

Peço enviar-me grátis, informações sobre o Curso Profissionalizante Livre de _____

PD– 1950

Nome .....
Rua ..... Nº .....
CEP ..... Bairro ..... C. Postal .....
Cidade ..... Estado .....

Instituto Universal Brasileiro

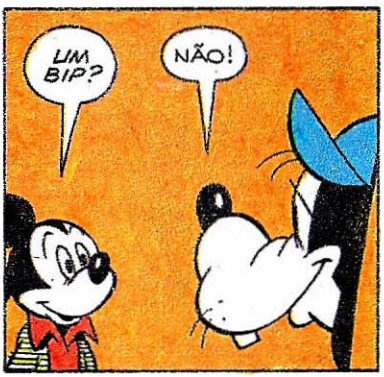
A maior e mais perfeita organização de ensino a distância do país!

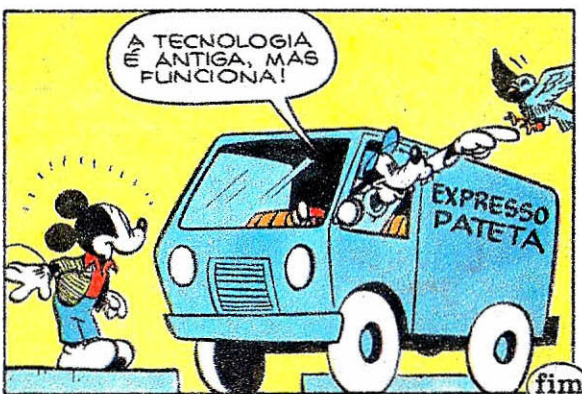
50 ANOS DE EXPERIÊNCIA DEDICADOS AO ENSINO A DISTÂNCIA!

WALT DISNEY

PATETA

TECNOLOGIA ANTIGA





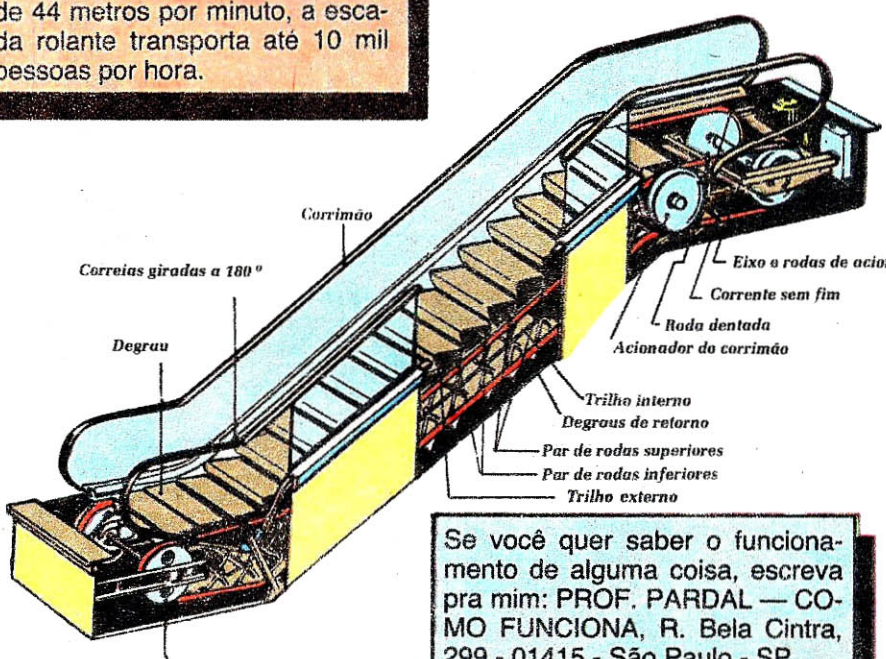
Leonardo Meireles e Silva quer saber

COMO FUNCIONA

A ESCADA ROLANTE

A escada rolante nada mais é do que uma série de degraus individuais montados entre duas correntes que se movimentam para cima ou para baixo dentro de uma rígida estrutura de aço. Esse movimento se dá graças à liberação de uma corrente elétrica que aciona o motor e faz a escada funcionar. O motor elétrico e as chaves de controle ficam na parte superior da escada. Na central, os trilhos e na inferior, as rodas dentadas.

Curiosidade: A uma velocidade de 44 metros por minuto, a escada rolante transporta até 10 mil pessoas por hora.

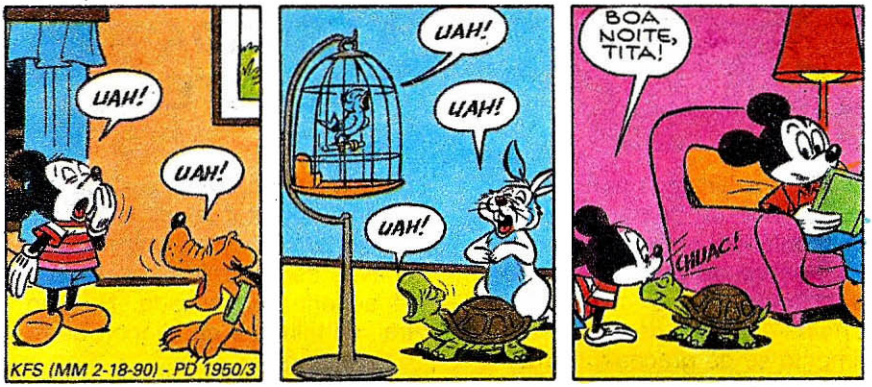


Se você quer saber o funcionamento de alguma coisa, escreva pra mim: PROF. PARDAL — COMO FUNCIONA, R. Bela Cintra, 299 - 01415 - São Paulo - SP.

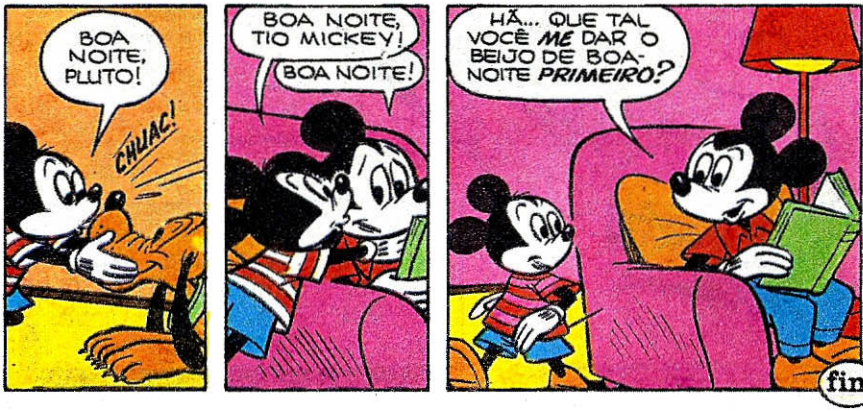
Walt Disney

CHIQUINHO

BOA... UAH... NOITE!



KFS (MM 2-18-90) - PD 1950/3



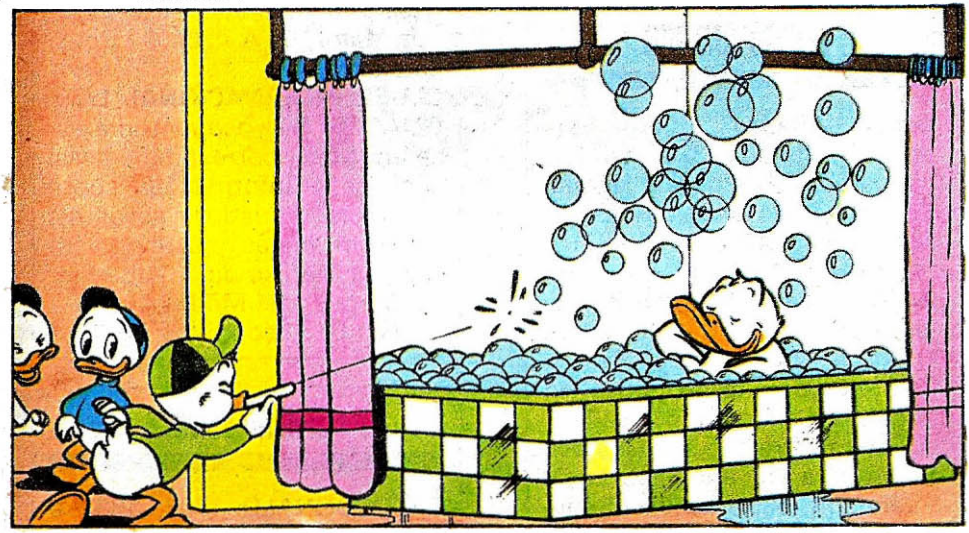
fim

PATOTEMPOS

Passatempos do Pato

VIDA DURA, HEIN?

1) O Zezinho quer estourar todas as bolinhas suspensas no ar antes que o tio acorde. Quantas faltam?



RESPONDA RÁPIDO

2) Qual é a palavra que tem 4 sílabas e reúne 23 letras?

Resp.: 1) 33 bolinhas. 2) alfabeto.

Mande suas cartas para:
ABRINDO O BICO
R. Bela Cintra, 299
01415 - São Paulo - SP

NOVOS AMIGOS

Edson Alberto Queroz (14 anos), R. Itambé, 320 - 54110 - Jaboatão - PE. **Priscilla Hübner de Souza** (14 anos), R. Elizeu Dias Coelho, 49, ap. 102 - 31170 - Belo Horizonte - MG. **Genival Soares Alves** (19 anos), R. Projetada, 53, qd. 11. lt. 1, cj. FUNC. III - 58000 - João Pessoa - PB. **Tiago Leite de Souza** (11 anos), R. Caxambu, 61, - 14050 - Ribeirão Preto - SP. **Gustavo S. Moreira** (13 anos), R. Lúcio Bitencourt, 586 - 93200 - Sapucaia do Sul - RS. **Giovane Artur Voigt** (14 anos), Caixa Postal 25 - 89460 - Canoinhas - SC. **Gilvan Hipólito Garcia,** Av. 9, qd. 130, casa 20, vila A - 85890 - Foz do Iguaçu - PR. **Lelê Aneli Rosa** (15 anos), Caixa Postal 67 - 18870 - Fartura - SP. **Marcos Tito Pedrollo** (15 anos), R. Maranhão, s/n.º - 85870 - Medianeira - PR.

CLUBINHOS

SPEED CLUB: Defender a natureza e dizer não às drogas é o seu principal objetivo. Também troca correspondências, adesivos, etc. Informações com Clarissa Almeida. R. Jorge Zacarias Mafuz, 66 A - 36400 - Cons. Lafaiete - MG.

CLUBE INTERNACIONAL LANGUAGES: Se você tem interesse em trocar correspondências, canções e informações sobre os mais variados assuntos, mas em inglês, escreva para Cláudia Marlise da S. Alberton. R. Borges de Medeiros, 44 - 93030 - São Leopoldo - RS.

QUEREM VENDER

PATO DONALD 1707, 1833 e 1854; DISNEY ESPECIAL 41 e 56; SELEÇÃO DISNEY 15 e 17. **Andreas Knoch,** Caixa Postal 556 - 13270 - Valinhos - SP. PATO DONALD 1400 a 1800; ALMANAQUE DO SUPERPATO 1 a 3; ALMANAQUE DOS ESCOTEIROS-MIRINS 6, ALMANAQUE DO ZÉ CARIOCA 2, 7 e 8. **Ronaldo A. Arruda,** R. Vitório Coppos, 30 - 13970 - Itapira - SP.

APOSTE TUDO NESTA SELEÇÃO!

A turma toda está à sua espera nas páginas engraçadíssimas da série *Seleção Disney*. Aventuras, trapalhadas e muita gozação é o que não falta. Aposte nesta revista e saia ganhando muita diversão!

© Disney

Seleção DISNEY

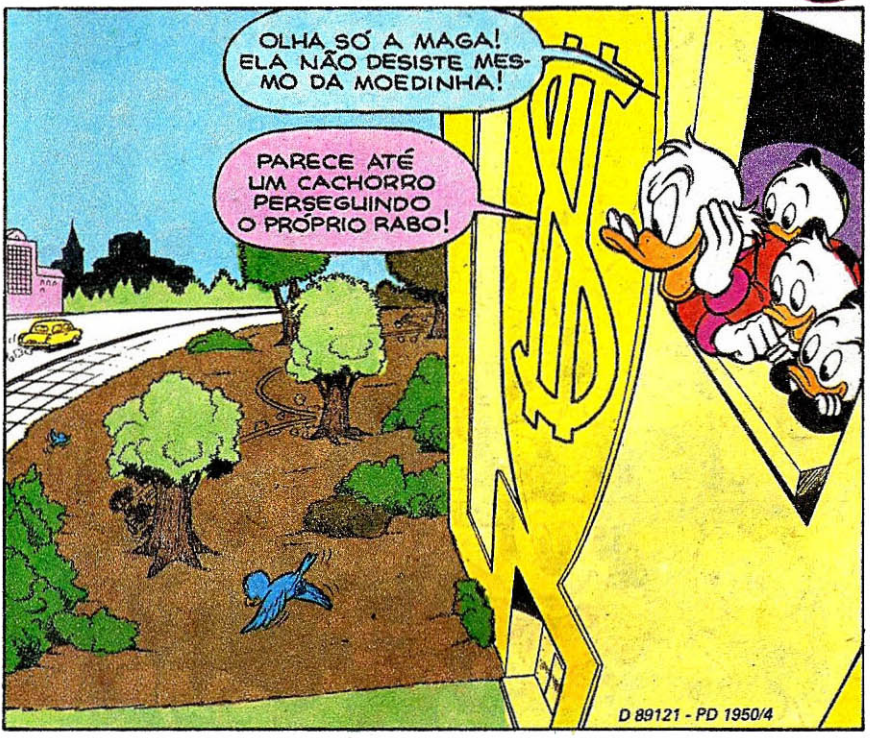
Nas bancas

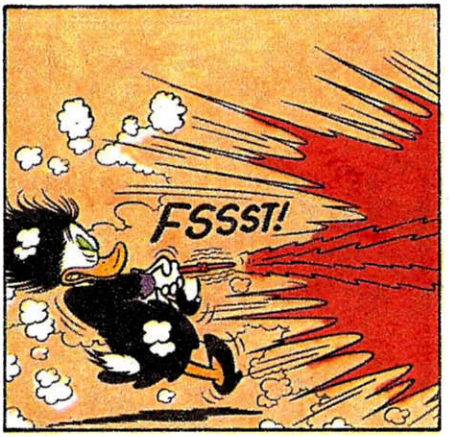
ABRIL JOVEM

Walt Disney

TIO PATINHAS

O MESTRE DE MAGIA




FSSST!

AH, AH! FALHOU!
TENTE DE NOVO!
SE PRECISARMOS DE UM ISQUEIRO, CHAMAMOS VOCÊ!

GRRR! ME SINTO A PIOR BRUXA DO MUNDO!
BONC!

E AINDA POR CIMA TENHO QUE AGÜENTAR GOZAÇÃO!

DROGA! SERÁ QUE CHEGOU A HORA DE PENDURAR A VASSOURA?

JÁ SEI! PRECISO É DE UM CURSO DE ATUALIZAÇÃO EM BRUXARIA!

VOU ME MATRICULAR NA ACADEMIA DE MAGIA DO MESTRE AMBRÓSIO!

E ASSIM...

ORA, SE NÃO É A MAGA PATALÓJIKA! POR QUE VEIO À MINHA ESCOLA?
QUER MESMO SABER?

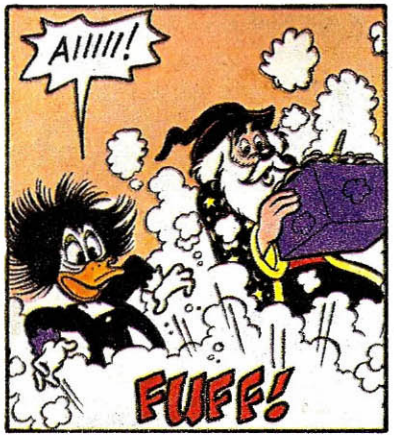
É POR CAUSA DO AVARENTO DO PATINHAS! ELE TEM UMA MOEDINHA...
CALMA! COMECE DO PRINCÍPIO!
SOC!

E A MAGA CONTA SUA HISTÓRIA...
HUM... É UMA ÓTIMA CHANCE PRA ESTUDOS!
ACHA MESMO?

VENHAM TODOS VER COMO EU VOU USAR A MAGIA CONTRA ESSE PATINHAS!

QUANDO CHEGARMOS A PATÓPOLIS, OBSERVEM TUDO E TOMEM NOTA!
BOMBAS FUFF
JÁ SABE COMO LIDAR COM O PATINHAS?
É SIMPLES! VOU ARROMBAR AS PORTAS DA CAIXA-FORTE E ATORDOAR OS PATOS COM BOMBAS!
BOMBAS FUFF
JÁ TENTEI ISSO DÚZIAS DE VEZES!
MAS COM AS MINHAS BOMBAS SUPERFUFFS O SUCESSO É GARANTIDO!
PRONTOS? OBSERVEM COM ATENÇÃO!
EI! A MAGA RESOLVEU ATACAR COM TUDO!
FUFF!

O SR. PATINHAS NÃO ESTÁ!
VAMOS VER PESSOALMENTE!
EH, EH! SÓ MAIS UMA PORTA E A MOEDA SERÁ MINHA!
É TÃO FÁCIL QUE ATÉ PERDE A GRAÇA!
MAS...
O QUE É ISSO?
QUE OUSADIA!
ESTAMOS PRONTOS!
JOGUEM AS BOLAS!
TOMEM ISTO!
CHAC!
TLÁC!
CHAP!

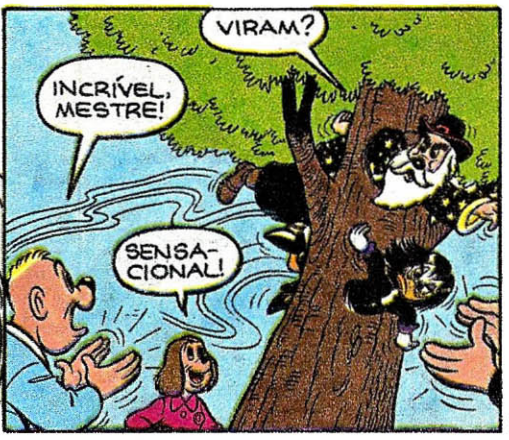

AIIIII!
FUFF!

JÁ VÃO EMBORA?
AGORA QUE O JOGO IA COMEÇAR!

BEM, FOI APENAS UM CONTRATEMPO! DESTA VEZ VAMOS USAR ALGO DIFERENTE...

...SOFISTICADO!

EU E A MAGA VAMOS FICAR LEVES COMO O AR E FLUTUAREMOS ATRAVÉS DE OBJETOS SÓLIDOS!


VIRAM?
INCRÍVEL, MESTRE!
SENSACIONAL!

MOMENTOS DEPOIS...
AH, AH, AH! DIGA ADEUS À SUA MOEDA, PATINHAS!
QUÊ?
PEGUEM OS DOIS!
HEIN?
AH, AH!
UGH!
HÃ...
ISTO É MAGNÍFICO!
CLARO QUE É! PEGUE A MOEDA!
OH, NÃO! MEUS DEDOS ATRAVESSAM A MOEDA TAMBÉM!
BEM, O JEITO É MUDAR DE TÁTICA!
AH, AH, AH, AH!

E AGORA?
NÃO DESANIME! VEJA AQUELE CAMINHÃO DE SODA CHEGANDO!
SODA

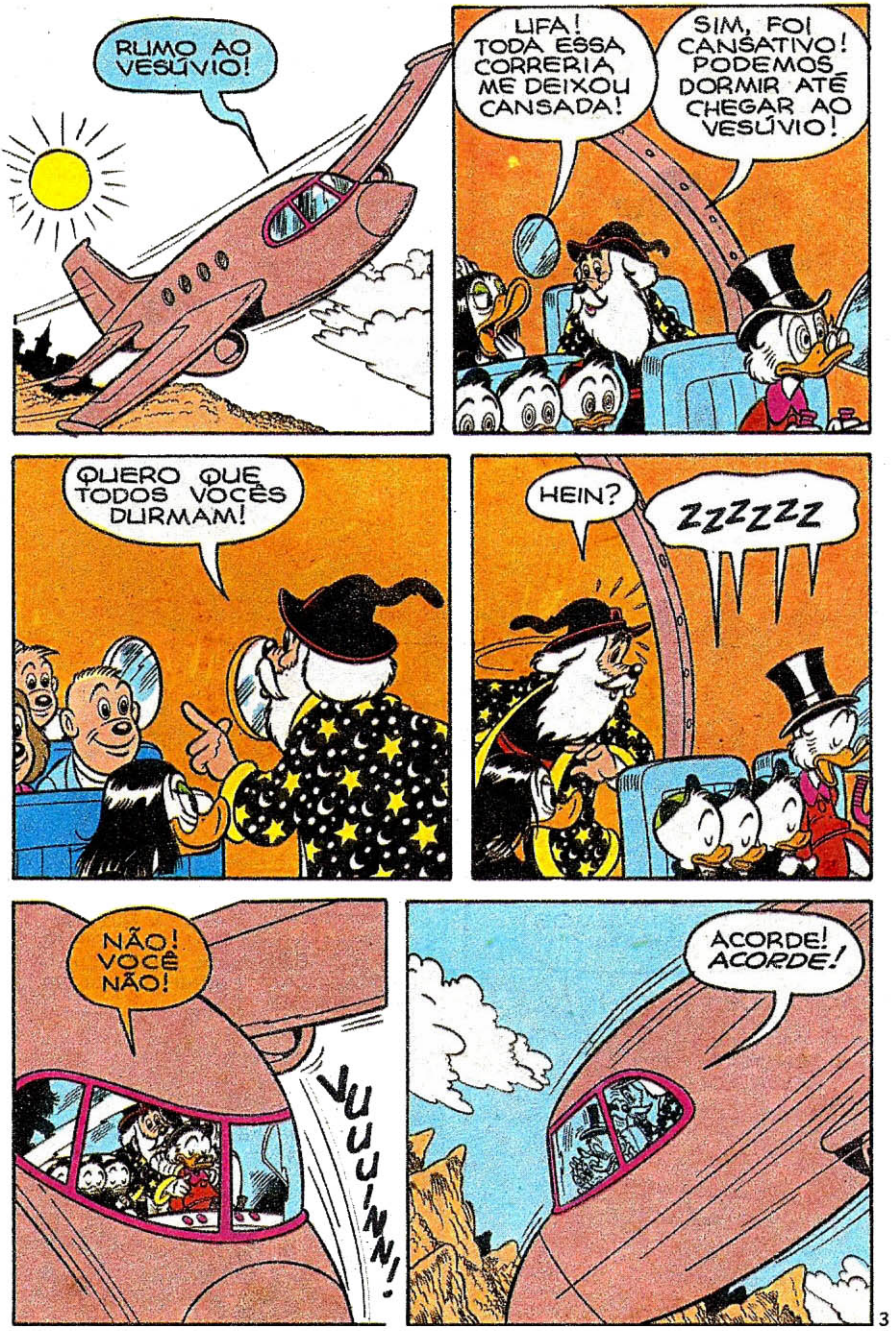
VOU PARALISÁ-LO POR UNS MOMENTOS!
ZZZZAT!

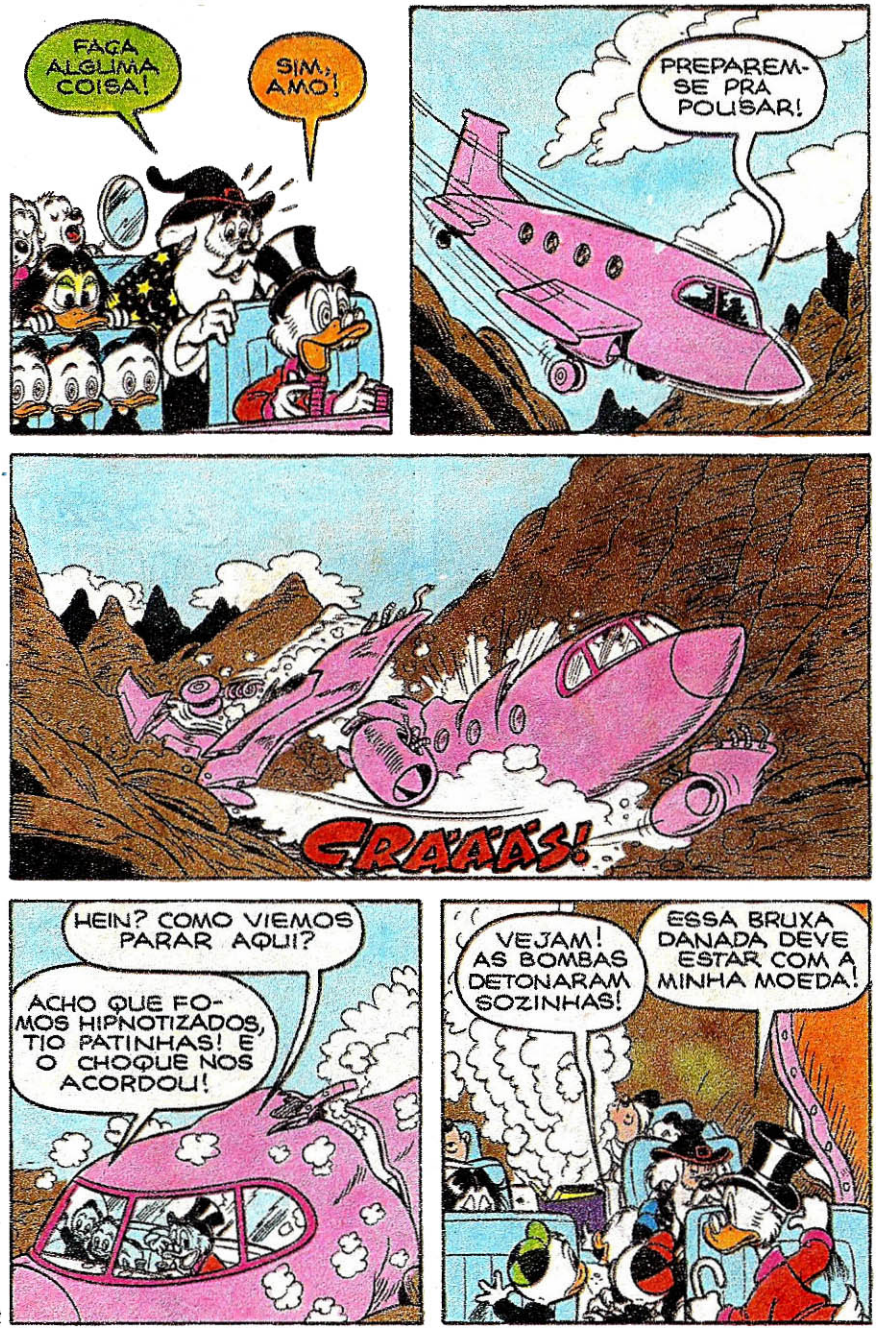
É SÓ PÔR ALGUMAS GOTAS DESTA POÇÃO EM CADA GARRAFA!

QUANDO OS PATOS TOMAREM AS SODAS, VÃO FICAR EM MEU PODER!
POR QUE NÃO GANHAMOS SODA TAMBÉM?

LOGO DEPOIS...
TOMARAM UM COPO CADA UM!
ÓTIMO! LOGO ESTARÃO OBEDIENTES COMO CARNEIRINHOS!

AGORA TRAGAM A MOEDA DA SORTE PRA MIM!
SEGUNDOS DEPOIS...
PRONTO! MISSÃO CUMPRIDA!
AH, AH, AH!
SENSACIONAL! VOCÊS VÃO COMIGO PRA ASSISTIR À FUNDIÇÃO DA MOEDA!
SERÁ UM PRAZER!
HUM... PODEMOS MANDÁ-LOS NOS LEVAR DE AVIÃO!
BOA IDÉIA!
ASSIM...
VOCÊ VAI LEVAR A GENTE ONDE ELI DISSER!
SIM, AMO!
DEPRESSA! NÃO PODEMOS PERDER TEMPO!


RUMO AO VESÚVIO!
UFA! TODA ESSA CORRERIA ME DEIXOU CANSADA!
SIM, FOI CANSATIVO! PODEMOS DORMIR ATÉ CHEGAR AO VESÚVIO!
QUERO QUE TODOS VOCÊS DURMAM!
HEIN?
ZZZZZZ
NÃO! VOCÊ NÃO!
VUUUNN!
ACORDE! ACORDE!


FAÇA ALGUMA COISA!
SIM, AMO!
PREPAREM-SE PRA POUSAR!
CRÁÁÁS!
HEIN? COMO VIEMOS PARAR AQUI?
ACHO QUE FOMOS HIPNOTIZADOS, TIO PATINHAS! E O CHOQUE NOS ACORDOU!
VEJAM! AS BOMBAS DETONARAM SOZINHAS!
ESSA BRUXA DANADA DEVE ESTAR COM A MINHA MOEDA!

E AGORA, COMO VAMOS SAIR DAQUI?
ACHO QUE ESTE LIVRO DE MÁGIA PODE AJUDAR!

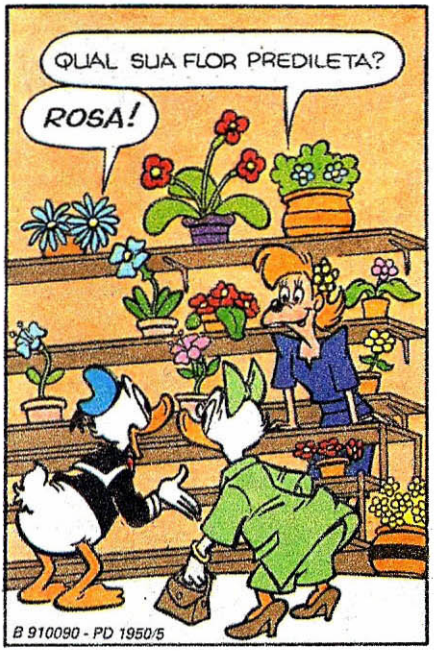
"COMO USAR VASSOURAS VOADORAS!"
LEGAL! VAMOS LEVAR TODAS AS VASSOURAS DELES!

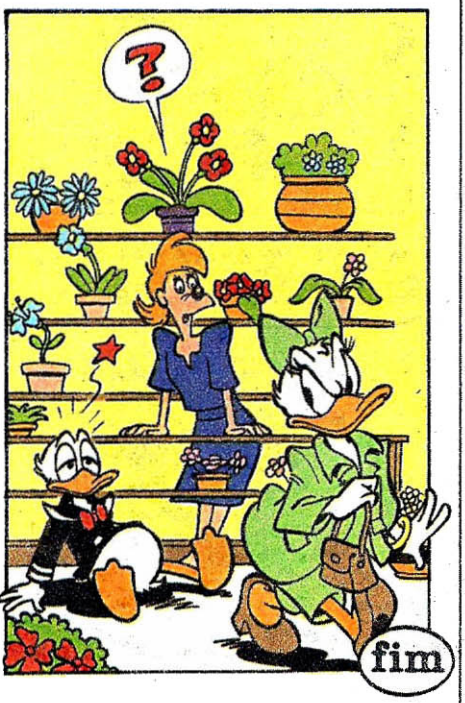
LOGO...
BELO MEIO DE TRANSPORTE! ECONOMIZA COMBUSTÍVEL E NÃO POLUI...

QUAC! EU AVISEI QUE O PATINHAS ERA OSSO DURO DE ROER!
E EU PENSEI QUE SABIA UM BOCADO DE MÁGIA!

HEIN? QUE TIPO DE MÁGIA É ESSA, MESTRE?
MÁGIA NEGRA! VAI AJUDAR A ESQUECER PENSAMENTOS NEGROS!
BONC!
BONC!

fim





Editora Abril Jovem

Fundador: VICTOR CIVITA (1907 - 1990)

Diretoria: Roberto Civita, Richard Civita, Raymond Cohen, Angelo Rossi, Ike Zarmati

Diretor Superintendente: Ike Zarmati

Pato Donald

REDAÇÃO
Diretor: Júlio de Andrade Filho
Redatora-Chefe: Flávia Muniz
Editores: Claudinei Montes, Eduardo Perácio, Márcia Pereira, Monica C. F. Alves, Suiang G. de Oliveira
Revisores: Edson Alves, Ivone A. Tonetto
Coordenadores de Produção: Pedro Mingati, Ramilto Biondo
Auxiliares de Produção: Márcio Borges, Zaine Ramilo
Chefes de Arte: Euclides K. Miyaura, José Carlos De Lazari
Desenhistas: Eli M. Leon, Fernando A. Bonini da Silva, Paulo R. C. Nouly, Verci R. de Mello
Ilustradores: Acácio Ramos, Átila O. de Carvalho
Artes-Finalistas: Antonio Lima, José Wilson Magalhães
Argumentista: Arthur Faria Jr.
Letristas: Lilian T. M. Farias, Natanael A. Soares, Nilton Morise
Decorador: Sérgio Carpanese
Coloristas: Miriam Cler C. Vieira, Telma T. T. Satani
Titulador: Mauro Lucchini Pereira
Tradutor: José F. Rodrigues
Paste-up: Margareth J. Gasparim
Assistentes de Arte: Alexandre Silva, Arnaldo Nincao, Roberto S. Moriama
Auxiliares de Arte: Gisele Faria, José P. S. da Silva, Vandré O. Silva
Atendimento ao Leitor: Roseli A. Silva
Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco

COMERCIAL
Diretor: Sérgio Fernandes dos Santos
Gerente de Produto: Joaquim Celestino
Analistas de Circulação: Carlos J. Vegas, Mônica G. Apuzzo

PUBLICIDADE
Diretor: Newton Fioratti
Gerente: Vicente Felicetti
Contatos: Mariângela Niccolai, Tânia Guilherme

PROMOÇÕES E PROPAGANDA
Gerente: Maria Luiza Volponi

ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS
Diretor: Joares Ramos Barbosa

Diretor Responsável: Edgard de S. Faria

Diretor Responsável Adjunto: Silvio Fukumoto

Pato Donald é uma publicação semanal da Editora Abril Jovem S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade, Administração e Correspondência:** R. Bela Cintra, 299, Cerqueira César, CEP 01415, Caixa Postal 2372, tel.: (011)257-0999. Telex: (011)22115, Telegramas: Editabril. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade, ou diretamente na Dinap S/A Distribuidora Nacional de Publicações, Caixa Postal 66.123, CEP 05350 - São Paulo - SP - tel.: (011) 268-2522. Atendemos as seis últimas edições, até o final do estoque. **Data desta edição:** Novembro/91 - N.º1950. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por The Walt Disney Company." **Serviço ao Assinante:** tel.: (011) 823-9222.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

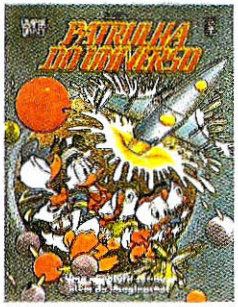
REVISTAS Disney

Novos personagens foram criados no Brasil, como o travesso BIQUINHO, sobrinho do Peninha, ou MORCEGO VERMELHO, o alter ego do mesmo Peninha. Outros personagens conhecidos passaram pelas pranchetas dos artistas nacionais e foram atualizados ou modificados de acordo com as preferências dos leitores. Alguns ganharam até revistas próprias — e únicas em todo o mundo — como MARGARIDA, em 1986, e URTIGÃO, em 1987.

O contínuo trabalho de atualizar e aperfeiçoar os desenhos e enredos das histórias Disney busca apenas acompanhar a acelerada transformação por que passa a humanidade. Às portas do Século XXI, o Donald passa a conviver com os computadores domésticos de seus sobrinhos. Por sua vez, o Urtigão vai perder o sossego na roça quando seu vizinho instalar um potente equipamento de som estéreo com disco laser.

Margarida e Urtigão: únicas em todo o mundo

A mais recente tradução dessas mudanças é a série Graphic Disney, cujo primeiro número, PATRULHA DO UNIVERSO, foi totalmente criado no Brasil. Nessa história, o Tio Patinhas, o Donald e os seus sobrinhos viajam em naves espaciais por dimensões nunca antes imaginadas por qualquer dos habitantes de Patópolis, emoldurados por um tratamento visual comparável às melhores superproduções do cinema.



Graphic Disney: totalmente criada no Brasil

Certamente, essa busca constante de aprimoramento pode responder à questão que persiste na mente de muitos: por que os personagens de Walt Disney continuam encantando gerações de leitores?

Porque são clássicos como os Cadillacs e, ao mesmo tempo, tão modernos e avançados quanto as naves estelares. E de uma eternidade que encontramos apenas no Universo, que será povoado no ano 2000 por esses nossos intrépidos companheiros.

FAÇA COMO O ZÉ CARIOCA.

Abril Jovem

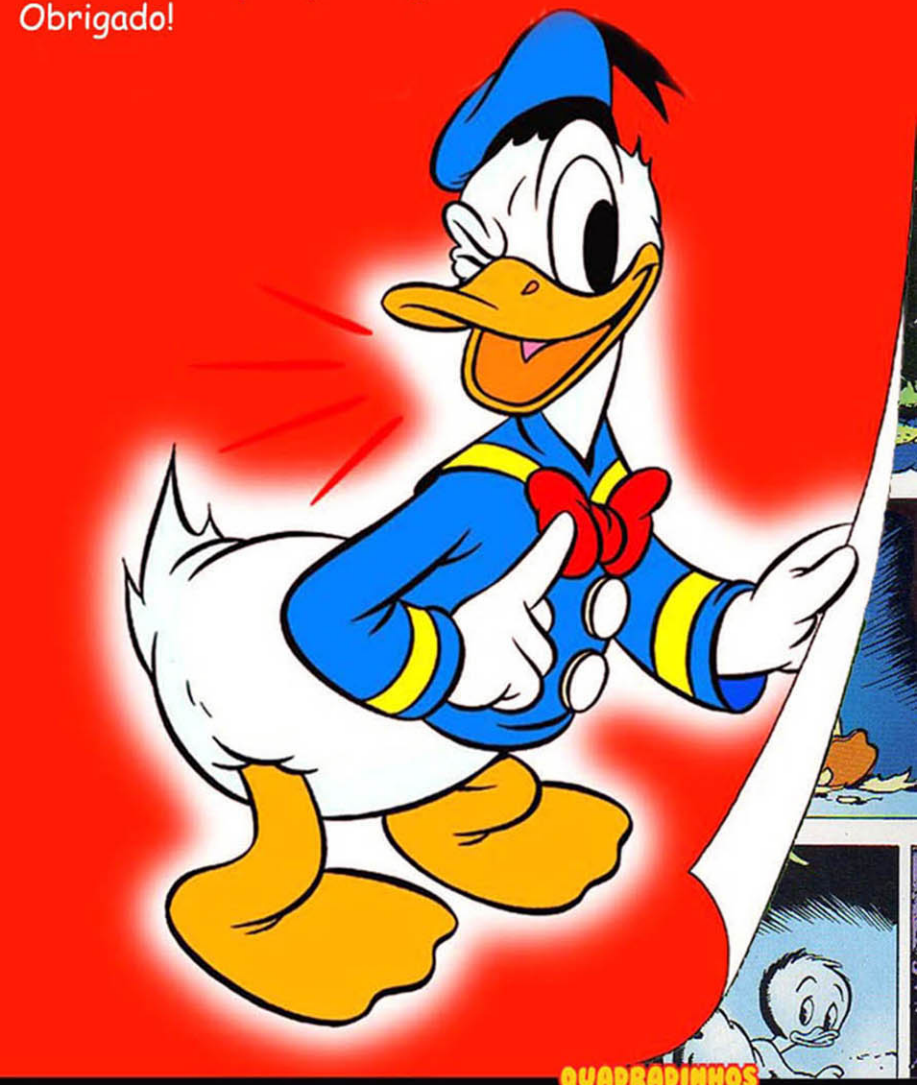
USE BEM SUAS HORAS DE FOLGA PRA CURTIR AVENTURAS INCRÍVEIS.

© 1991 DISNEY

ZÉ CARIOCA

Quinzenalmente nas bancas.

Este scan foi possível graças à generosidade de alguém que decidiu compartilhar e preservar a memória de uma revista Disney. Ajude-nos nesse objetivo e compartilhe uma revista para o email:
quadradinhos.patopolis@gmail.com
Obrigado!



https://twitter.com/blog_QP
http://www.facebook.com/QuadradinhosPatopolis
QUADRADINHOS PATOPOLIS .BLOGSPOT.COM